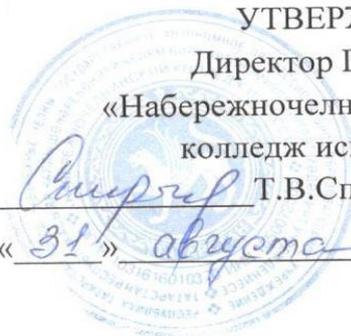


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**02.02. «Учебно-методическое обеспечение
учебного процесса»**

Специальность **53.02.04 «Вокальное искусство»**

Набережные Челны

2023

Рабочая программа междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчики:

Додарбеков А.М. - преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Додарбеков А.М.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность. Этот курс состоит из двух разделов (1- Методика преподавания вокальных дисциплин, 2-Изучение репертуара) и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи курса:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе;
последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ; изучение способов оценки и развития природных данных;
изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
профессиональную терминологию;

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -184 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной и индивидуальной учебной нагрузки -123 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 61 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>184</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>123</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>61</i>
дифференцированные зачеты, контрольные уроки	<i>3</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена в VI семестре, зачета в VIII семестре	

2.2. Тематический план и содержание МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	Объем часов	Уровень освоения
	РАЗДЕЛ «Методика преподавания вокальных дисциплин»		
	V- VI семестры		
Тема 1. История зарождения вокального искусства	Введение.Зарождение вокального искусства в Греции, Древнем Риме, европейских странах, на Руси.Классификация голосов в Древней Греции и в Древнем Риме.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме	1	
Тема 2. Творчество Д.Царлино, О. Дуранте, Л.Цаккони	Старые мастера. Первые теоретические сведения о процессе звукообразования. Творчество ДжозеффоЦарлино, ОттавиоДуранте, ЛюдовикоЦаккони.	2	
Тема 3. Опера 18 века	Староитальянская школа.Опера XVIII века. Итальянская школа XVIII века. ПьетроТози, ДжаамбаттистаМанчини.	2	
	Практические занятия: сопоставление методов разных педагогов по постановке голоса.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать реферат по пройденному материалу с сопоставлением методов разных педагогов по постановке голоса.	2	
Тема 4. Итальянская школа 18 века. Итальянская школа 19 века	Итальянская школа XVIII века. ПьетроТози, ДжаамбаттистаМанчини. Итальянская школа XIX века.	2	
Тема 5 . Вокальная школа М. Глинки.	Вокальная школа М. Глинки.	2	
	Практические занятия: уметь играть упражнения		2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий по теме	2	
Тема 6 Вокальная школа А.Варламова.	Вокальная школа А.Варламова.	2	
Тема 7 Методические указания, вокализы и упражненияМ.Глинки и	Методические указания, вокализы и упражненияМ.Глинки и А.Варламова.	2	

А.Варламова.			
Тема 8. Педагогические принципы КамиллоЭверарди	Педагогические и методические принципы КамиллоЭверарди.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме	2	
Тема 9 Метод У.Мазетти	Педагогические и методические принципы Умберто Мазетти.	2	
Тема10 Метод Парижской консерватории	Изчение оперного искусства Франции	2	
Тема 11. Трактат «Об искусстве пения М.Гарсиа». Метод. Наследие А.Городе и Ж.Дюпре	Мануэль Гарсиа отец и сын. Трактат «Об искусстве пения» Мануэля Гарсиа-сына. Методическое наследие Алексис Гароде, Жильбер-Луи Дюпре.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ	2	
	Контрольная работа по темам 8,9,10.		
Тема12. Строение голосового аппарата человека.	Строение голосового аппарата человека.	2	
	Практические занятия Уметь объяснить физиологию строение голосового аппарата, регистровое строение голоса, рассказать о диапазонах различных голосов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме	2	
Тема13. Резонаторы голосового аппарата	Резонаторы голосового аппарата. Объёмы голосов и регистры голоса.	2	2
Тема 14. Природный голос и проф. Навыки. Этапы закрепления навыков.	Природный голос и профессиональные навыки. Этапы закрепления профессиональных навыков. Техника пения и связь с исполнительской задачей.	2	
	Практические занятия Знать этапы профессионального развития голоса. Анализировать исполняемые произведения с точки зрения исполнительской задачи.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме	2	
Тема 15. Техника пения и связь с исполнительской задачей.	Техника пения и связь с исполнительской задачей.	2	
Тема 16. Воля и развитие	Воля и развитие слуха.Резонаторные и другие ощущения, участвующие в контроле над качеством пения.	2	

слуха	Практические занятия Знать физиологические особенности слуховых ощущений, участвующих в звукообразовании. Уметь рассказать о своих резонаторных ощущениях во время пения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме 8.	3	
	Контрольная работа по темам		
Тема 17. Внимание и его свойства	Внимание и его свойства. Память, её виды и особенности развития памяти.	2	
	Практические занятия Применить на практике особенности развития памяти.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме; написать реферат по пройденному материалу	2	
Тема 18. Память и ее виды.	Память, её виды и особенности развития памяти.	2	
Тема 19. Слово и вокал. Артикуляция в пении	Слово и вокал. Артикуляция при переходе от речи к пению. Работа губ в пении. Позиция языка. Глотка в пении. Различные виды открытия рта во время пения.	2	2
	Практические занятия Объяснить свободу открытия глотки во время пения, применить артикуляционные упражнения для улучшения дикционной четкости.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме	2	
Тема 20. Глотка в пении. Различные виды открытия рта во время пения	Глотка в пении. Различные виды открытия рта во время пения	2	
Тема 21. Дыхание при певческом звукообразовании. Атака.	Исторические сведения о теории дыхания в пении. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыханий. Различные виды атаки звука. Воспитание голоса путём контроля над деятельностью дыхания	2	
	Практические занятия Знать различные виды дыхания, применяемые во время пения. Уметь объяснить, чем один вид дыхания отличается от другого.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме	2	

Тема 22. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Выдающиеся певцы о роли дыхания в пении	О беззвучных упражнениях по воспитанию дыхания. Дыхание, как выразитель душевного настроения. Визуальное наблюдение за дыханием. Выдающиеся певцы и педагоги о роли дыхания в пении.	2	
Тема 23. Опора певческого голоса.	Чувство опоры. Опёртое звукообразование. Недостатки певческого тембра.	2	
	Практические занятия Знать положение о певческой опоре. Уметь объяснить, чем опёртое на дыхание звукообразование отличается от неопёртого.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: сделать анализ лекции и знать материал по теме	2	
Тема 24. Недостатки певческого тембра	Недостатки певческого тембра. Выявление недостатков певческого тембра и работа по их устранению.	2	
Тема 25. Научные данные о гортани. Высказывания великих певцов о положении гортани во время пения.	Зависимость звучания голоса от положения гортани в процессе звукообразования. Научные данные о гортани. Высказывания великих певцов о положении гортани во время пения.	2	
	Практические занятия Знать строение гортани человека. Уметь применить на практике знания о работе гортани в пении.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий по теме	2	
Тема 26. Строение женской и мужской гортани. Детская гортань и мутация детских голосов.	Определение характера голоса и его классификация, связанные с длиной связок и длиной ротоглоточного канала. Детская гортань и мутация детских голосов. Строение женской и мужской гортани.	2	
Тема 27. Состояние певца перед выступлением. Распевание. Разучивание вокально-технических упражнений. Воля и успех.	Настроение. Воля и успех. Волевой человек и развитие воли. Состояние певца перед выступлением. Распевания. Разучивания вокально-технических упражнений.	2	
	Практические занятия Знать о волевых различиях характера человека. Уметь применить методы укрепления воли певца, находящегося в различных эмоциональных состояниях.		2
	Самостоятельная работа: написать реферат по пройденному материалу	2	
	Психические свойства личности.	2	

Тема 28. Классификация черт характера. Воспитание характера. Способности, одарённость, талант.	Практические занятия Знать особенности характера человека, заложенные природой. Уметь применить воспитательные методы для усиления воли.		2
	Самостоятельная работа: выполнение заданий по теме	2	
Тема 29. Жизненный режим певца. Роль физической культуры и работы. Значение режима.	Значение режима. Сон. Питание. Роль физической работы. Закалка организма и простудные заболевания.	2	
	Практические занятия Знать основы жизненного режима певца. Уметь применить на практике полученные теоретические знания		2
	Самостоятельная работа: написать реферат по пройденному материалу	2	
Тема 30. Гигиена голоса. Нормы певческой нагрузки. Охрана голоса от переутомления	Роль слизистых оболочек дыхательных путей. Охрана голоса от переутомления. Нормы певческой нагрузки.	2	
Тема 31. Проблемы, возникающие в повседневной работе педагога-вокалиста.	О работе педагога-вокалиста.	2	2
	Практические занятия Знать вокально-педагогические методы. Уметь применить их на практике в работе с начинающими певцами.		
	Самостоятельная работа: сделать анализ лекции и знать материал по теме	2	
Тема 32. Первые уроки с начинающими певцами.	Первые уроки с начинающими певцами и их особенности. Выявление вокальных данных и особенностей тембра у начинающих певцов	2	2
Тема 33. Требования, предъявляемые к современному певцу.	Профессиональная обработка голоса: однородность звучания тембра, полный диапазон голоса, владение различными видами вокальной техники. Внешние данные.	2	
	Практические занятия Знать требования, предъявляемые к современному певцу. Уметь поставить перед собой необходимые вокальные задачи, с учетом индивидуальных недостатков.		2
	Самостоятельная работа: выполнение заданий по темам	2	
Тема 34. Музыкальная	Музыкальная образованность; высокий интеллектуальный уровень;	2	

образованность певца			
Тема 35. Проф. Подготовка голоса	Профессиональная подготовка голоса, работа над расширением диапазона и устранением певческих недостатков.	2	1
Тема 36. Изучение и понимание различных стилей вокальной музыки	Развитие культуры и музыкальности певца, знание и понимание различных стилей музыки.	2	
	Экзамен		
	Итого: Обязательная учебная нагрузка раздела (всего)	72	
	Самостоятельная работа	36	
	Максимальная учебная нагрузка раздела (всего)	108	
	РАЗДЕЛ «Изучение репертуара»		
	IV курс VII-VIII семестры	51	25
Тема 1 Разбор сборников вокализов и вокальных распевок Ф.Абта	Разбор сборников вокализов. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII вв.	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	2
Тема 2 Разбор сборников вокализов и вокальных распевок Г. Зейдлер	Разбор сборников вокализов. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII вв.	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	2
Тема 3 Разбор сборников народных песен для начальных классов	Е. Милькович Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	1
Тема 4 Разбор сборников вокализов и вокальных распевок Д. Конконе	Разбор сборников вокализов. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII вв.	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	
Тема 5	Разбор сборников вокализов.	2	

Разбор сборников вокализов и вокальных распевок И. Францискевич	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	2
Тема 6 Разбор сборников песен и романсов русских композиторов для начальных классов ДМШ	Е. Милькович Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	2
Тема7 Разбор сборников песен и романсов и зарубежных композиторов для начальных классов ДМШ	Е. Милькович Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	
Тема8 Работа над музыкальными произведениями. Значение работы над музыкальными произведениями в решении задач воспитания и обучения учащихся.	Работа над музыкальными произведениями. Значение работы над музыкальными произведениями в решении задач воспитания и обучения учащихся.	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	2
Тема 9 Этапы работы над музыкальным произведением. Специфические виды работы над музыкальным произведением.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара.	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	2

Тема10 Разбор сборников песен и романсов русских композиторов для детей средних классов ДМШ.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара.	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	2
Тема11 Разбор сборников песен и романсов и зарубежных композиторов для детей средних классов ДМШ.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара.	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	
Тема 12 Ознакомление с несложными русскими ариями.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара.	2	1
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	
Тема 13 Разбор сборников вокализом М. Глинки	Упражнения, Вокализы, Сольфеджио М. Глинка	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	
Тема 14 Разбор сборников вокализом А. Варламова	Упражнения, Вокализы, А. Варламов	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	1
Тема 15 Разбор сборников вокализом Вилинской	Упражнения, Вокализы, А. Вилинской	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	
Тема 16 Ознакомление с несложными зарубежными ариями.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара.	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	2

Тема 17 Разбор сборников народных песен для учащихся средних классов ДМШ	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара.	2	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	
Контрольный урок.		2	
	<i>VIII семестр</i>		
Тема 18 Разбор сборников песен и романсов и зарубежных композиторов для начальных классов ДМШ	Разбор сборников песен и романсов и зарубежных композиторов.	1	2
Тема 19 Работа над музыкальными произведениями. Значение работы над музыкальными произведениями в решении задач воспитания и обучения учащихся.	Разбор сборников народных песен. Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано. Разбор сборников песен и романсов русских и зарубежных композиторов.	1	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	
Тема 20 Этапы работы над музыкальным произведением. Специфические виды работы над музыкальным произведением.	Разбор сборников народных песен. Арии зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано. Составитель Г. Сулова “Музыка”, 1988г.	1	2
Тема 21 Разбор сборников песен	Разбор сборников народных песен. Разбор сборников песен и романсов русских композиторов.	1	

и романсов русских композиторов для детей средних классов ДМШ	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	
Тема 22 Разбор сборников песен и романсов зарубежных композиторов для детей средних классов ДМШ.	Э. Альнес Песни и романсы для голоса с фортепиано“Музыка”, 1975г.	1	1
Тема 23 Разбор романсов М. Глинки	Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано	1	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	
Тема 24 Разбор романсов А. Варламова	Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано	1	1
Тема 25 Разбор песен З. Левиной	Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано	1	
	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	
Тема 26 Ознакомление с зарубежными ариями АСкарлатти.	Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков для высокого голоса в сопровождении фортепиано составитель Н.И. Богданова “Музыка”, 1988г.	1	2
Тема 27 Ознакомление с зарубежными ариями Г. Генделя	Веселые страницы немецкой музыки для голоса с фортепиано составитель С.Апродов "Музыка", 1972	1	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев.	1	
Тема 28 Ознакомление с зарубежными ариями Дж. Каччини	Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков для высокого голоса в сопровождении фортепиано составитель Н.И. Богданова “Музыка”, 1988г.	1	
Тема 29 Ознакомление с зарубежными ариями Дж. Перголези	Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков для высокого голоса в сопровождении фортепиано составитель Н.И. Богданова “Музыка”, 1988г.	1	

	Самостоятельная работа: Работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ. Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев	1	
Тема 30 Разбор романсов А. Алябьева	Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано	1	2
Тема 31 Разбор романсов А. Верстовского	Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано	1	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев.	1	
Тема 32 Разбор романсов А. Даргомыжского	Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано	1	1
Тема 33 Разбор романсов А. Шереметева	Избранные романсы и песни. Для голоса и фортепиано	1	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы, методических заметок, исполнительских комментариев.	1	
	Дифференцированный зачет	1	
	Итого: Обязательная нагрузка раздела	51	
	Самостоятельная нагрузка раздела	25	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	76	
	Обязательная учебная нагрузка курса (всего)	123	
	Самостоятельная работа	61	
	Максимальная учебная нагрузка курса (всего)	184	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- фортепиано;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- DVD-проигрыватель
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых будущему преподавателю в дальнейшей работе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1. Периодичность занятий – еженедельно.
2. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - усвоение материала полученного на лекциях.
 - конспектирование методической работы, которая дополняет лекционные темы.
 - методический анализ фортепианной литературы для начинающих;
 - изучение литературы о творчестве композиторов, произведения которых предложены для методического анализа, исполнительских комментариев;
 - работа над профессиональным исполнением произведений репертуара музыкальных школ.

Для успешного освоения необходимого объема знаний следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к подготовке домашних заданий;

- развивать способности к обобщению своего педагогического опыта и использованию его в будущей работе.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий,

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Информационно – методическое обеспечение учебного процесса

Основные источники:

РАЗДЕЛ «Методика преподавания вокальных дисциплин»

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
2. Назаренко Н. Искусство пения. М.: Муз.гос. изд-во, 1963.
3. Багабуров В. Очерки по истории вокальной методологии. М.: Музгиз, 1967.
4. Вербовская Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М.: Советская Россия, 1964.
5. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Л.: Музыка, 1963.
6. Вопросы вокальной педагогики №5, 7, 8, 9. М., 1976, 1984.
7. Вопросы методики воспитания слуха. М.: Музыка, 1967.
8. Дюпре Ж. Искусство пения. М.: Музгиз, 1955.
10. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970.
11. Ермолаев В., Лебедев Н., Морозов В. Руководство по фониатрии. Л.: Медицина, 1970.
12. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Муз. гос. изд-во, 1929.
13. Кантарович В. Гигиена голоса. М., Музыка, 1955.
14. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л., Музыка, 1986.

РАЗДЕЛ «Изучение репертуара»

Справочная литература:

1. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
2. Осовицкая З. С., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
3. Е. Милкович Систематизированный вокально-педагогический репертуар
4. для высоких и средних голосов “Музыка”
5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
7. Багабуров В. Очерки по истории вокальной методологии. М.: Музгиз, 1967.
8. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Л.: Музыка, 1963.
9. Вопросы вокальной педагогики №5, 7, 8, 9. М. Музыка, 1976, 1984.
10. Вопросы методики воспитания слуха. М.: Музыка, 1967.
11. Дж. Лаури Вольпи. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
12. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Муз.гос. изд-во, 1929.

13. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.- М., 2002. Е. Альбова и Н. Шереметьева Вокально-хоровые упражнения для начальной школы “Государственное музыкальное издательство”, 1949г.

Дополнительная литература:

1. Осовицкая З. С., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Е. Милкович Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов “Музыка”
3. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
4. Левидов И. Певческий голос. Л., Музыка, 1941.
5. Львов М. Русские певцы. М., Музыка, 1965.
6. Малышева Н. О пении. М.: Сов. композитор, 1988.
8. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., Музыка, 1981.

Интернет-ресурсы:

lib-notes.orpheusmusic.ru

<http://www.intoclassics.net>

[http:// www.scorser.com](http://www.scorser.com)

[Lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)

Youtube.com/watch?

<http://vocal-box.ucoz.ru/load/2> - Ноты - Каталог файлов - Волшебный сундучок вокалиста

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - Классическая музыка - каталог ссылок

<http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/> - ClassicalMusicNews.Ru: Новости академической музыки.

Этническая музыка // <http://ethnic.com.ua/>

Славянская культура // <http://www.slavyanskaya-kultura.ru>

Культурное наследие Архангельского севера // <http://www.cultnord.ru>

Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
делать педагогический анализ музыкальной (вокальной)	Анализ основной методической литературы, ее конспектирование,

литературы;	подготовка докладов, рефератов, сообщений
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	практические занятия, проверка самостоятельного задания
пользоваться специальной литературой;	Опрос знаний методической литературы не только по своему инструменту, но и также использовать опыт других исполнительских школ;
Знания:	
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);	Изучение методической литературы, контроль и проверка самостоятельного задания, опрос на практических занятиях
педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;	Знание репертуара программ по специальности для детских музыкальных школ и детских школ искусств, умение определить педагогические проблемы, задачи, цели.
профессиональную терминологию;	оценивать знания профессиональной терминологии и умения применять её на практике.

Контроль и учет успеваемости

целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения МДК. 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» учебным планом предусмотрены зачеты в конце 8 семестра по разделу «Изучение репертуара» междисциплинарного курса и экзамен в конце 6 семестра по разделу «Методика преподавания вокальных дисциплин». Экзамен, контрольные уроки и зачеты проходят в форме устного опроса по пройденному тематическому материалу. Также в разделе «Изучение репертуара» студент должен сделать методический анализ музыкальных произведений.

Вопросы по разделу «Методика преподавания вокальных дисциплин»

1. Понятие «голос». Гигиена голоса.
2. Характеристика типа голоса Сопрано
3. Трактат «Об искусстве пения» Мануэля Гарсиа-сына.
4. «Парадоксальное дыхание».
5. Зарождение вокального искусства в Греции.
6. Курение и гигиена голоса.
7. Классификация голосов в Древней Греции и в Древнем Риме.
8. Алкоголь и гигиена голоса.
9. Метод Парижской консерватории.
10. Гигиена голоса подростка. Мутация.
11. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыханий.

12. Зарождение вокального искусства на Руси.
13. Чувство опоры голоса.
14. Форманта.
15. Значение жизненного режима певца. Сон. Питание.
16. Структурные элементы гортани.
17. Вокальная школа М.И. Глинки.
18. Характеристика типа голоса Баритон
19. Вокальная школа А.Е. Варламова.
20. Характеристика типа голоса Тенор
21. Этапы развития Детского Голосового Аппарата.
22. Характеристика типа голоса Альт
23. Вокальное и педагогическое творчество Алексиса Гароде.
24. Понятие «Резонатор».
25. Джиабаттиста Манчини и его педагогическое творчество.
26. Аппарат и звукообразование
27. Умберто Мазетти и его педагогическое творчество.
28. Жан-Баптист Берар и его педагогическое творчество.
29. Особенности строения голосовых связок и их влияние на голос.

Билеты по разделу «Методика преподавания вокальных дисциплин»

Билет №1

3. Понятие «голос». Гигиена голоса.
4. Характеристика типа голоса Сопрано

Билет №2

1. Трактат «Об искусстве пения» Мануэля Гарсиа-сына.
2. «Парадоксальное дыхание».

Билет №3

1. Зарождение вокального искусства в Греции.
2. Курение и гигиена голоса.

Билет №4

1. Классификация голосов в Древней Греции и в Древнем Риме.
2. Алкоголь и гигиена голоса.

Билет №5

1. Метод Парижской консерватории.
2. Гигиена голоса подростка. Мутация.

Билет №6

1. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыханий.
2. Зарождение вокального искусства на Руси.

Билет №7

1. Чувство опоры голоса.
2. Форманта.

Билет №8

1. Значение жизненного режима певца. Сон. Питание.
2. Структурные элементы гортани.

Билет №9

1. Вокальная школа М.И. Глинки.

2. Характеристика типа голоса Баритон

Билет №10

1. Вокальная школа А.Е. Варламова.
2. Характеристика типа голоса Тенор

Билет №11

1. Этапы развития Детского Голосового Аппарата.
2. Характеристика типа голоса Альт

Билет №12

1. Вокальное и педагогическое творчество Алексиса Гароде.
2. Понятие «Резонатор».

Билет №13

1. Джиамбаттиста Манчини и его педагогическое творчество.
2. аппарат и звукообразование

Билет №14

1. «Форманта»
2. Умберто Мазетти и его педагогическое творчество.

Билет №15

1. Жан-Баптист Берар и его педагогическое творчество.

Особенности строения голосовых связок и их влияние на голос.

Вопросы по разделу «Изучение репертуара»

1. Анализ вокализа № 1 Ф. Абта на предмет его соответствия и изучения в
2. Анализ вокализа № 5 Ф. Абта на предмет его соответствия и изучения в начальных классах ДМШ
3. Анализ вокализа № 1 Н. Ваккаи на предмет его соответствия и изучения в средних классах ДМШ.
4. Анализ вокализа № 6 Н. Ваккаи на предмет его соответствия и изучения в средних классах ДМШ.
5. Анализ вокализов Левиной на предмет их соответствия и изучения в средних классах ДМШ.
6. Анализ вокализа № 2 Г. Зейдлера, на предмет его соответствия и изучения в средних классах ДМШ.
7. Анализ вокализа № 2 Г. Зейдлера, на предмет его соответствия и изучения в средних классах ДМШ.
8. Анализ вокализа № 3 Г. Зейдлера, на предмет его соответствия и изучения в средних классах ДМШ.
9. Вокальные упражнения М.И. Глинки и их актуальность при работе с детьми в ДМШ
10. Вокальные упражнения А.Е. Варламова и их актуальность при работе с детьми в ДМШ
11. Анализ Хрестоматии Е. Милковича «Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов» «Музыка».
12. Музыкальный разбор романса А. Гурилева
13. Музыкальный разбор романса А. Варламова
14. Музыкальный разбор романса А. Даргомыжского
15. Музыкальный разбор романса А. Алябьева

В критерии оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу

входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) грамотное профессиональное исполнение произведения, представленного для методического анализа;
- д) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.